

# Appendix to ‘Some identifications of paintings in the collection of “le grand Colbert”’

by JEAN-CLAUDE BOYER

## Colbert’s paintings, from the inventory taken after his death on 14th September 1683 and the following days.

The list of paintings belonging to Colbert is based on the *post mortem* inventory now in the Musée Condé, Chantilly (MS 116 E 10, fol.86r–752r), taking into account certain clarifications in the version in the Bibliothèque Nationale de France, which was used by Pierre Clément for his publication *Lettres, instructions et mémoires de Colbert, publiés d’après les ordres de l’empereur sur la proposition de son excellence M. Magne, ministre secrétaire d’Etat des Finances par Pierre Clément, membre de l’Institut*, 10 vols., Paris 1861–73. I have tried to correct errors in transcription and spelling and standardise the use of capital letters, accents, punctuation, etc. and omitted repetitive formulas relating to frames, etc.

### A. Peintures prisées par Le Brun. [Hôtel Colbert, Paris]

Tableaux trouvés audit Cabinet dudit défunt Seigneur et en la galerie dudit hôtel

#### Au Cabinet

- 191 Un tableau peint sur toile par Paul Véronèse représentant la Fraction du pain . . . 600  
192 Un autre tableau peint sur toile par le dit Paul Véronèse représentant une Vierge, un petit Jésus, saint André et autres figures . . . 600  
193 Un autre tableau peint sur toile de sept pieds de long par l’Albane représentant un Saint Jean prêchant au désert . . . 600  
194 Un autre tableau peint sur toile par Pierre de Cortone représentant la Rencontre de Jacob et d’Esau . . . 500  
195 Un autre tableau peint sur toile par le Mole<sup>1</sup> représentant un Saint Jérôme en demie figure . . . 100  
196 Un grand tableau peint sur toile par les Carraches représentant une Nativité . . . 3 000  
197 Un autre tableau peint sur bois par Degodens<sup>2</sup> représentant aussi une Nativité . . . 100  
198 Un autre tableau en rond peint sur toile par Mr Lebrun représentant un Christ au Jardin . . . 400  
199 Un autre tableau peint sur toile par le dit sieur Lebrun représentant un Ecce Homo . . . 200  
200 Un autre tableau peint sur toile par Romanelli représentant

- Angélique et Medor . . . 80  
201 Un autre tableau peint sur bois par Jules Romain représentant la Création du monde . . . 600  
202 Un autre tableau peint sur bois par Raphaël représentant une Vierge, un Christ, saint Jean et sainte Elisabeth . . . 300  
203 Un autre tableau peint sur bois par Mathieu Brille représentant la Tour de Babel . . . 50  
204 Un autre tableau peint sur toile par Paul Brille représentant les Pèlerins d’Emmaüs dans un paysage . . . 200  
205 Un autre tableau peint sur toile représentant un paysage . . . 50  
206 Un autre tableau peint sur toile après le Dominiquain représentant un sacrifice . . . 20  
207 Le portrait de la Reine peint sur toile par Beaubrun . . . 10  
208 Le portrait du Roy au pastel de Nanteuil . . . 110  
209 Deux petits tableaux peints sur bois, l’un représentant deux voyageurs et l’autre une bataille sur les deux portes de la salle qui précède ce dit cabinet, ensemble . . . 20

#### En la galerie

- 210 Un tableau peint sur bois représentant une Charité romaine . . . 30  
211 Un autre tableau peint sur toile par Champaigne représentant une Madeleine . . . 30  
212 Un petit paysage sur toile . . . 8  
213 Deux tableaux peints sur toile par De Fiore<sup>3</sup> représentant des fleurs . . . 6  
214 Un grand paysage sur toile avec des petites figures . . . 30  
215 Un Saint Jérôme d’après le Guerchin . . . 35  
216 Une petite Annonciation sur toile de Romanelli . . . 25  
217 Un grand tableau peint sur toile représentant la Famille de Darius copie d’après Mr Lebrun . . . 250  
218 Deux autres tableaux de deux demi-figures prenant du tabac, ensemble . . . 30  
219 Deux paysages sur toile du Buisson ardent du dessein de Mr Lebrun, ensemble . . . 30  
220 Un grand dessin sur papier de la Bataille de Constantin . . . 100  
221 Deux dessins d’après les plafonds de Guise<sup>4</sup> sur papier, ensemble . . . 30  
222 Deux grands tableaux peints sur toile par Milanez<sup>5</sup> représentant des morceaux d’architecture, ensemble . . . 200

<sup>1</sup> Pier Francesco Mola (1612–66) or Giovanni Battista Mollo (c.1613–61); see P. Clément: *Lettres, instructions et mémoires de Colbert*, Paris 1873, VII, p.383, who transcribed it as Moor.

<sup>2</sup> Gaudenzio Ferrari (c.1475/80–1546); *ibid.*, who transcribed it as Gaddi.

<sup>3</sup> Mario Nuzzi (1603–73), called Mario de’ Fiori; *ibid.*, p.384, who transcribed it as Lefèvre.

<sup>4</sup> The Farnesina, Agostino Chigi’s villa in Rome.

<sup>5</sup> Giovanni Ghisolfi (1623–83).

- 223 Deux portraits de femme à demi-corps peintes par Nocret, ensemble . . . 40
- 224 Une petite Vierge au lapin sur toile . . . 35
- 225 Un tableau représentant Saint Pierre en la prison . . . 35
- 226 Un paysage sur bois . . . 12
- 227 Un tableau peint sur vélin représentant la ville d'Anvers et un autre tableau peint sur bois représentant une foire, ensemble . . . 40
- 228 Deux petits portraits du Roy à cheval peints sur toile par Mignard . . . 80
- 229 Deux petits paysages sur cuivre par François Bollogneze,<sup>6</sup> ensemble . . . 80
- 230 Un grand tableau peint sur toile représentant des fleurs, des fruits et une figure . . . 80
- 231 Deux grands tableaux peints sur toile représentant les Pères aux limbes . . . 200
- 232 Un petit tableau peint sur toile représentant Hercule entre la Vertu et les Vices . . . 20
- 233 Un Saint Jérôme peint sur toile . . . 40
- 234 L'École d'Athènes peinte sur toile d'après Raphaël . . . 150
- 236 Un grand tableau sur toile représentant une Ecole de filles où est la Vierge peint par le Guide . . . 1000
- 237 Une petite Nativité sur toile . . . 50
- 238 Deux tableaux faits par Van der Meulen sur toile représentant deux villes . . . 100
- 239 Un petit tableau peint sur bois représentant le Calvaire et deux desseins en crayon de Romanel, ensemble . . . 20
- 240 Deux tableaux sur toile faits par Fouquières, l'un représentant l'Hiver, l'autre un Paysage, ensemble . . . 120
- 241 Deux autres tableaux dudit Van der Meulen sur toile représentant des villes de Flandres, ensemble . . . 100
- 242 Un Christ en croix et une Vierge de Mr Lebrun . . . 200
- 244 Un tableau représentant Apollon [et] Marsyas<sup>7</sup> peint sur toile par Mignard d'Avignon . . . 150
- 245 Une petite Vierge et un saint François sur bois . . . 50
- 246 Un tableau peint sur toile représentant le Déluge. . . 30
- 247 Un tableau peint sur toile représentant une Bacchanale de Bourdon . . . 40
- 248 Une Annonciation de la Vierge peinte sur bois . . . 40
- 249 Un paysage sur toile. . . 20
- 251 Deux petites têtes au pastel de Monsieur Lebrun . . . 20
- 252 Un autre tableau peint sur toile représentant Loth . . . 15
- 254 Le portrait du Roy et de Monseigneur le Dauphin au pastel . . . chacun 200
- 255 Le portrait de la Reine peint sur toile . . . 80
- 256 Vingt- deux tableaux peints sur cuivre d'après les Loges de Raphaël représentant les figures du Vieil Testament par Chevinot<sup>8</sup> . . . 800
- 257 Le portrait de Madame la princesse de Conty peint sur toile . . . 12
- 258 Treize estampes des batailles de Darius et autres . . . 110

Sur les deux cheminées et deux portes de la grande salle au rez-de-chaussée dudit hôtel

388 Quatre tableaux peints sur toile, l'un représentant le portrait de la feuë Reine mère du Roy, un autre une bataille du Manchol,<sup>9</sup> un autre des animaux par Nicasus<sup>10</sup> et l'autre un Temps et autres figures . . . 100

Meubles qui ont [été] apportés des appartemens qu'occupoit ledit défunt seig. à Saint- Germain et à Versailles

502 Dix-huit tableaux, sur cuivre, d'après les Loges de Raphaël représentant les figures du Vieux Testament par Chevinot . . . 654

503 Un paysage peint sur toile par Van der Meulen représentant une maison royale . . . 80

504 Une Samaritaine peinte sur cuivre . . . 40

505 Un autre tableau sur toile représentant un Saint Joseph . . . 30

507 Un autre petit tableau en mignature représentant une nativité avec une glace . . . 40

[At the château de Sceaux]

Dans le Cabinet

541 Au-dessus des deux portes, deux paysages de Fouquières peints sur toile, ensemble . . . 100

542 Deux autres paysages manière de Rendu, ensemble . . . 80

543 Un tableau sur toile représentant une Descente de croix d'après le Titien . . . 30

544 Un autre tableau sur toile d'une Vénus et les Grâces . . . 250

545 Un autre tableau sur toile qui est un paysage de Fouquières. Deux autres tableaux sur toile l'un représentant une mer orageuse et une montagne et l'autre un paysage et des montagnes, ensemble . . . 120

546 Un grand tableau sur toile représentant des vues de Boulogne et de Madrid . . . 50

547 Deux autres tableaux sur toile qui sont deux vues de mer faites par Vankerhave,<sup>11</sup> ensemble . . . 200

548 Deux autres tableaux sur toile représentant de l'architecture par les sieurs Lemaire, ensemble . . . 200

549 Deux tableaux en regard sur toile d'un Christ et de la Vierge par Mr. Blanchard le père . . . 80

550 Un tableau sur toile représentant des chèvres et un chien du Guarchin . . . 50

551 Deux autres tableaux sur toile qui sont des paysages du Cochin,<sup>12</sup> ensemble . . . 100

En l'anti-cabinet

560 Un grand tableau sur toile représentant la Création du monde . . . 100

561 Un tableau sur toile représentant Apollon et Marsyas d'après le Guide . . . 50

<sup>6</sup> Giovanni Francesco Grimaldi (c.1606–80).

<sup>7</sup> 'Marcias' is taken from the document in the Bibliothèque nationale de France, Paris.

<sup>8</sup> François Chevinot (c.1610–c.1694).

<sup>9</sup> Vincent Adriaenssen Leckerbetien (1595–1675), alias Manciola.

<sup>10</sup> Nicasius Bernaerd (1620–78).

<sup>11</sup> Van Beck, according to E. Schnapper: *Curieux du Grand siècle*, Paris 1994, p.367.

<sup>12</sup> Noël Cochin (1622–79), called Cochin de Venise.

- 562 Un tableau sur bois représentant un St Sébastien en demi-corps par Holbens . . . 40  
 563 Un tableau sur toile qui est une mer de Borson<sup>13</sup> . . . 40  
 564 Un tableau sur toile représentant la Vue de Seigneulay . . . 40  
 565 Un tableau sur bois qui est un paysage . . . 20  
 566 Un tableau sur toile qui est une Vue de château et un autre tableau aussi sur toile représentant Saint Jérôme, ensemble . . . 18  
 567 Un tableau sur toile représentant un paysage de Pol Bril . . . 40

Dans la salle à manger

- 574 Un grand tableau sur toile représentant des chèvres et un chien . . . 35  
 575 Un tableau sur toile représentant des vases des fruits et des fleurs . . . 50  
 576 Un tableau sur toile représentant Orphée. . . 100  
 577 Un tableau sur toile représentant deux petites figures assises . . . 40  
 578 Un grand tableau sur toile représentant Galathée d'après Raphaël . . . 100  
 579 Un tableau sur toile représentant un paysage manière de Claude Lorrain . . . 30

Dans l'antichambre

- 583 Un tableau sur toile représentant un paysage . . . 20

Dans la chambre au bout

- 591 Un tableau sur toile par Borson représentant un paysage . . . 40

Dans la chambre de Madame, au premier

- 603 Trois tableaux de miniature de dévotion, dont l'un représente un Saint Suaire, un autre Moïse exposé sur les eaux, et l'autre une Vierge au silence d'après Mons.r Le Brun . . . 100  
 Un petit tableau ovale sur toile d'après le Titien représentant une Sainte Famille . . . 50

Dans la grande salle

- Quatre grands tableaux sur toile dont trois chacun de treize pieds de long sur dix de haut en l'un desquels est Apollon et Daphné, l'autre Alexandre regardant un modèle de ville, le troisième Alexandre refusant à boire, et le quatrième de pareille hauteur sur six pieds de large ou environ représentant le Roi à cheval peint d'après M. Le Brun . . . 820

Dans la galerie haute

- 650 Quatre tableaux sur toile représentant quatre Vertus copies d'après Raphaël . . . 200

- 651 Deux autres tableaux de deux grands paysages sur toile . . . 200  
 652 Deux autres grands tableaux de fleurs et fruits d'Italie sur toile . . . 200

**B.** Peintures considérées comme « immeubles », prisées par Friquet de Vauroze.  
 [Au château de Sceaux]

Dans la salle à manger

- Sur les trois portes d'entrée de la dite salle trois tableaux qui sont de l'école de Saint Martin de Boulogne<sup>14</sup> . . . 50

Dans la chambre au bout de la galerie basse

- Sur deux portes deux tableaux de fruits . . . 30

Dans la chambre de Madame

- 948 Sur la cheminée un tableau de Saint Jean Evangéliste d'après Mons.r Le Brun . . . 30  
 949 Un tableau représentant un homme tenant un violon fait par le Valentin . . . 30

Dans la chambre dudit Seigneur

- Sur les deux portes deux tableaux, l'un du Baptême de saint Jean et l'autre d'une Fuite en Egypte . . . 40

Dans l'antichambre dudit Seigneur

- Sur les trois portes trois tableaux sur toile de fleurs et fruits par De Grave . . . 60

Dans la chambre suivante

- Sur les deux portes deux tableaux, l'un d'une Madeleine d'après le Guide et l'autre d'une Vierge d'après Pietre de Cortone . . . 65

Dans le vestibule près ladite salle

- 953 Sur les deux portes, deux tableaux de fruits par De Grave. . . 40

Dans la grande salle

- 954 Sur les portes, quatre tableaux de trophées d'armes par De Grave<sup>15</sup> . . . 60

Dans le vestibule qui suit

- 955 Sur l'une des portes, un tableau d'un paysage où est Diogène d'après le Poussin . . . 20

<sup>13</sup> Francesco Maria Borzoni (1625?-72). Known for his landscapes and seascapes, Borson was in touch with Colbert after having worked at Vincennes on the command of Mazarin, governor of the château. In August 1659 Colbert wrote to the Cardinal 'J'ay payé au Sr. Bourzon 3600 # pour les tableaux de paysage et de marine qu'il a fait à Vincennes' (Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, fonds Baluze 331, fol.174).

<sup>14</sup> Primaticcio, nominated abbé de Saint-Martin-ès-Ayres, near de Troyes, in 1544.  
<sup>15</sup> The name De Grave is given in the document in the Bibliothèque nationale de France. This may be the Dutch artist Josua de Grave (1643-1712) who worked several times in France (his drawing of a *Vue de Gentilly et de Bicêtre*, sold at Christie's, New York, 30th January 1998, no.370, is dated 30th September 1667, and that of a *Vue de Cha[u]mont*, sold at Sotheby's, Amsterdam, 14th November 2006, no.82, is dated 19th September 1675).

Dans la chambre ensuite appelée du lit de tapisserie

956 Sur les deux portes, deux tableaux l'un de poissons et l'autre de gibier . . . 40

957 Sur la cheminée un tableau du Martyre de saint Maurice copie d'après Paul Véronèse . . . 50

Dans une antichambre servant à la chambre du bout vis-à-vis le grand escalier

958 Deux dessus de porte, l'un d'un tableau représentant une cuisine, et l'autre d'un paysage où est un Maure . . . 40

959 Un autre dessus de porte représentant des oiseaux, un fusil et autres choses . . . 30

Dans la chambre du bout

960 Sur la cheminée, un tableau de Moïse et le serpent d'airain . . . 250

961 Sur les deux portes deux tableaux d'oiseaux . . . 40

Dans la galerie haute

962 Neuf tableaux sur toile de vues de plusieurs maisons royales . . . 200

Dans la galerie allant à la chapelle

963 Six tableaux d'après Raphaël représentant des Vertus . . . 240

964 Quatre [tableaux] de figures d'après le Dominiquain . . . 120

Dans la chambre qui fait l'encoignure du second étage du pavillon ayant vue sur le parterre et sur l'allée de Diane. Sur la porte qui va au cabinet de ladite chambre

965 Un paysage sur toile . . . 15

Dans la galerie basse et autres endroits

Dix-neuf tableaux d'égale grandeur représentant des Jeux d'enfants d'après Raphaël . . . 950

Dans la salle du concierge

967 Neuf portraits de différentes personnes . . . 38